

# PROGRAMMA DETTAGLIATO

## "VOCE E ANIMA: LABORATORIO DI ESPRESSIONE VOCALE"

**Docente:** Simonetta Checchia

**Durata:** 8 ore complessive (4 ore per giornata)

**Orario:** 15:00-19:00

**Sede:** Teatro Crystal - Via Galaverna, 36, Collecchio (PR)

### OBIETTIVI FORMATIVI

La masterclass si propone di offrire ai partecipanti un'esperienza immersiva nel mondo della voce e dell'espressione. Attraverso esercizi pratici e tecniche innovative, si esploreranno le potenzialità della propria voce, imparando a utilizzarla in modo consapevole e creativo.

### PROGRAMMA DIDATTICO

#### PRIMA GIORNATA

##### Ore 15:00-17:00 | INTRODUZIONE ALL'ASCOLTO ATTIVO

- Tecniche per migliorare la percezione e la comprensione dei suoni
- Esercizi pratici di ascolto consapevole
- Sviluppo della sensibilità uditiva
- Riconoscimento delle qualità sonore dell'ambiente

##### Ore 17:00-17:15 | Pausa

##### Ore 17:15-19:00 | ESPLORAZIONE DEL SUONO

- Esercizi per scoprire le diverse tonalità e timbri della voce
- Tecniche di produzione vocale
- Sperimentazione delle risonanze corporee
- Lavoro sulla gamma dinamica vocale

## **SECONDA GIORNATA**

### **Ore 15:00-17:00 | PAROLA E ESPRESSIONE**

- Dal suono alla parola: il passaggio dal lavoro vocale al racconto
- Come utilizzare la voce per esprimere emozioni e raccontare storie
- Tecniche di articolazione e dizione
- Lavoro sull'intenzione espressiva
- Esercizi su testi di racconti selezionati
- Tecniche di narrazione e interpretazione teatrale

### **Ore 17:00-17:15 | Pausa**

### **Ore 17:15-19:00 | PRATICA E FEEDBACK**

- Sessioni pratiche con feedback personalizzato da parte della docente
- Applicazione delle tecniche apprese su testi specifici
- Correzioni individuali e di gruppo
- Verifica dei progressi raggiunti

## **METODOLOGIA**

Il corso utilizza un approccio pratico e teorico integrato basato su:

## **Fondamenti Teorici**

- Modello del "circuitto audio-vocale" di A. Tomatis
- Teoria del canto "funzionale" del gruppo di ricerca di Gisela Rohmert (Istituto di Ergonomia di Lichtenberg)
- Studio dell'aspetto funzionale dell'apparato fonatorio
- Analisi dell'aspetto emotivo-percettivo della voce

## **Tecniche Pratiche**

- Esercizi di integrazione voce nel sistema mente-corpo
- Lavoro sulla percezione corporea della propria voce
- Studio dell'orecchio e dell'equilibrio corporeo
- Analisi del rapporto tra corpo in movimento e cinque sensi
- Esplorazione delle modificazioni del suono-voce derivanti dal movimento
- Feedback personalizzato per ogni partecipante
- Sessioni pratiche intensive con correzioni mirate

## **Progressione Didattica**

Il percorso si sviluppa partendo dall'ascolto della propria voce per arrivare al racconto performativo, integrando costantemente momenti di esercitazione pratica e riflessione teorica sull'uso della voce nell'atto performativo.

## **A CHI È RIVOLTO**

La masterclass è aperta a tutti coloro che desiderano migliorare le proprie capacità vocali e comunicative. È particolarmente indicata per attori, cantanti, insegnanti, speaker e chiunque utilizzi la voce come strumento professionale.

Non è richiesta alcuna esperienza pregressa, solo la voglia di esplorare e sviluppare le potenzialità della propria voce.

## **LA DOCENTE**

**Simonetta Checchia** - Attrice, cantante, regista e insegnante di recitazione, è direttore artistico della Compagnia Teatrale Numeriprimi. Diplomata in recitazione presso il Corso di Formazione "Ludi Scenici" del Teatro del Tempo di Parma, si perfeziona frequentando il Master per Attori di Prosa "L'attore europeo tra danza, teatro e musica" tenuto al Teatro Due, sempre a Parma.

Da sempre interessata al campo vocale, allarga la sua formazione frequentando il Corso Quadriennale di Musicoterapia presso il C.E.P. di Assisi e il Corso di Training Funzionale Vocale presso il Centro di Ricerca Vocale "Livio Picotti" di Venezia. Dal 2008 al 2011 cura la direzione artistica del Teatro Moruzzi di Noceto. Direttore del Castello della Musica di Noceto dal 2014 al 2018, nel 2018 fonda la casa di produzione cinematografica Opheliaflower, con cui produce il documentario "Nella Casa di Dorothy", per la regia di Francesco Mondini.

Dal 2018 collabora con il Teatro del Cerchio di Parma in qualità di docente di recitazione cinematografica. Nel 2023 pubblica il libro di tecnica vocale per attori "Ascolto, Suono, Parola". Dal 2023 in Accademia Proscenio insegna tecnica vocale.

## **Approccio Metodologico della Docente**

Il lavoro di Simonetta Checchia si basa su un approccio innovativo che integra teoria e pratica in momenti complementari. Il suo metodo abbina il lavoro approfondito su voce e ascolto dal punto di vista sensoriale ed anatomico al lavoro sull'ascolto in scena e sulla relazione nella recitazione.

La docente fornisce agli allievi gli elementi basilari di conoscenza sia dell'aspetto funzionale dell'apparato fonatorio che dell'aspetto emotivo-percettivo della voce. Il modello teorico di riferimento è quello del "circuitto audio-vocale" teorizzato da A. Tomatis, in cui "l'uomo è il primo ascoltatore di se stesso".

Il percorso formativo prevede:

- Lavoro sulla percezione nel corpo della propria voce
- Studio dell'orecchio e dell'equilibrio corporeo
- Analisi del rapporto tra corpo in movimento, cinque sensi e modificazioni del suono-voce
- Applicazione della teoria del canto "funzionale" del gruppo di ricerca di Gisela Rohmert dell'Istituto di Ergonomia di Lichtenberg

L'obiettivo è integrare la voce nel sistema mente-corpo e migliorare timbro ed intensità vocale, per poi passare dal lavoro sulla voce al lavoro sul racconto e sulla performance.

## **INFORMAZIONI PRATICHE**

### **Costi:**

- **Allievi dell'Accademia:** €50
- **Partecipanti esterni:** €100

### **Cosa è incluso:**

- Formazione con docente professionale di Accademia Proscenio
- Materiali didattici
- Attestato di partecipazione
- Feedback personalizzato

### **Modalità di Pagamento:**

**Acconto per l'iscrizione:** 50% della quota

**Saldo:** da versare entro l'inizio del corso

### **Modalità di pagamento:**

- **Bonifico bancario:**

Intestato a: Compagnia Teatrale Il Gabbiano A.P.S.

IBAN: IT48 J030 6909 6061 0000 0406 652

Causale: "Voce e Anima - Nome Cognome"

- **PayPal:** <http://paypal.me/opheliasflower77>

Nota: "Voce e Anima - Nome Cognome"


- **Contanti:** Segreteria Via Laudedeo Testi, 4 - Parma (su appuntamento via mail)

### **Prenotazioni:**


Per iscriversi inviare una mail a: [\*\*info@accademiaproscenio.org\*\*](mailto:info@accademiaproscenio.org) specificando:

- La data prescelta (29-30 giugno o 2-3 agosto)
- I propri dati completi
- Ricevuta del pagamento dell'acconto

### **Contatti:**

 [info@accademiaproscenio.org](mailto:info@accademiaproscenio.org)

 [www.accademiaproscenio.org](http://www.accademiaproscenio.org)

 Via Testi, 4, Parma