

### • Ascolto, suono parola

Laboratorio a cura di Simonetta Checchia

Un pomeriggio esplorativo sulla propria voce e sulle potenzialità nascoste in essa, in cui verranno forniti ai partecipanti gli elementi basilari di conoscenza sia dell'aspetto funzionale dell'apparato fonatorio che dell'aspetto emotivo-percettivo della voce.

Nella prima parte del laboratorio il lavoro si incentrerà sulla respirazione corretta e sull' ascolto della propria voce, per integrarla, ove ce ne sia bisogno, nel sistema mente – corpo e per migliorare timbro ed intensità vocale. Il modello teorico di riferimento è quello del “circuito audio – vocale” teorizzato da A. Tomatis, in cui “l'uomo è il primo ascoltatore di se stesso”.

Da qui, il lavoro si focalizzerà sulla percezione nel corpo della propria voce, sull'orecchio e l'equilibrio corporeo. Analizzando il rapporto tra il corpo in movimento, i cinque sensi e le modificazioni del suono - voce che ne derivano, si arriva ad esaminare la teoria del canto “funzionale” tuttora in studio dal gruppo di ricerca di Gisela Rohmert nell'Istituto di Ergonomia di Lichtenberg.

Partendo dalla voce che esplora lo spazio e il qui e ora, le circostanze date, combinata al lavoro sensoriale, si può conquistare un ascolto ritrovato, veicolo per apprendere, conoscere il tempo e lo spazio presenti e comunicare con se stessi e il mondo circostante.

Il laboratorio è rivolto a chiunque voglia saperne di più sulla propria voce e su come gestirla in modo funzionale, ottenendo il massimo risultato col minor sforzo possibile: professionisti che lavorano con la voce, ma anche chiunque voglia intraprendere un percorso personale vocale.



#### **Simonetta Checchia**

*Attrice, cantante, regista e insegnante di recitazione, è direttore artistico della Compagnia Teatrale ‘Numeriprimi’. Diplomatosi in recitazione presso il corso di formazione ‘Ludi Scaenici’ del Teatro del Tempo di Parma, si perfeziona frequentando il Master per Attori di Prosa “L’attore europeo tra danza, teatro e musica” tenutosi al Teatro Due, sempre a Parma. Da sempre interessata al campo vocale, allarga la sua formazione frequentando il Corso Quadriennale di Musicoterapia presso il C.E.P. di Assisi e il Corso di Training Funzionale Vocale presso il Centro di Ricerca Vocale ‘Livio Picotti’ di Venezia. Dal 2008 al 2011 cura la direzione artistica del Teatro No di Parma, ideando ogni anno una stagione teatrale per adulti e una per ragazzi, e svolgendo il ruolo di responsabile della formazione. Nel 2011 si occupa della direzione artistica del Teatro Moruzzi di Noceto. Direttore del Castello della Musica di Noceto dal 2014 al 2018, nel 2018 fonda la casa di produzione cinematografica Opheliasflower, con cui produce il documentario Nella Casa di Dorothy, per la regia di*

*Francesco Mondini, distribuito da Emera Film. Collabora dal 2018 con il Teatro del Cerchio di Parma in qualità di docente di dizione e recitazione cinematografica. Nel 2023 scrive il libro di tecnica vocale per attori "Ascolto, suono, parola". Nello stesso anno inizia la collaborazione con Accademia Proscenio di Parma come insegnante di tecnica vocale e responsabile per la formazione*