



ACCADEMIA PROSCENIO

www.accademiaproscenio.org

CORSO PROFESSIONALE DI RECITAZIONE A INDIRIZZO MULTIMEDIA PERFORMANCE

Il corso, ideato insieme ad IRECOOP, è rivolto a maggiorenni diplomati che desiderino formarsi come attori, intraprendendo o approfondendo un percorso umano e professionale nel campo dello spettacolo. Il nostro progetto si basa su una visione integrata della recitazione, che tiene conto delle sfide e delle opportunità offerte dal mondo multimediale. Infatti, oltre alle competenze specifiche del mestiere, come la consapevolezza di sé, del sistema corpo-voce-emozioni, un attore o un'attrice deve saper padroneggiare anche le abilità trasversali legate all'utilizzo di diversi media, come il cinema, la televisione e il doppiaggio. Il nostro corso si propone di fornire una formazione completa e versatile in questo senso e si articola in due parti: una prima parte propedeutica di 144 ore e il corso successivo della durata di 1128 ore da effettuarsi in due anni (17 mesi e mezzo di lezione in totale, tenendo conto della pausa estiva e delle vacanze di Natale e Pasqua).



Le materie di studio sono:

recitazione, movimento e teatro fisico, tecnica vocale, dizione, elementi di doppiaggio, drammaturgia, storia del teatro, recitazione davanti alla telecamera, recitazione in inglese, make up, introduzione al mondo del lavoro, devising.

Chiunque voglia frequentare l'Accademia deve superare un'audizione iniziale a cui segue un colloquio motivazionale. Le audizioni vengono svolte dagli insegnanti della commissione in presenza. In caso di impossibilità, vengono organizzate selezioni in modalità online, previo accordo con la Direzione Didattica.



Accademia Proscenio ha anche una forte vocazione alla produzione teatrale: questo permette agli allievi di applicare ciò che hanno imparato sul palcoscenico, partecipando a spettacoli che verranno messi in scena durante il percorso di studio. Al termine del corso è prevista la presentazione pubblica di tutti i lavori degli allievi con tempi, luoghi e modalità che verranno definite nel corso del ciclo didattico.

La scuola prevede 50 ore di lezione mensili, così suddivise: ,

- 2 weekend (sabato e domenica), con una durata di 7 ore al giorno, per un totale di 14 ore settimanali,
- 2 settimane con orario flessibile: 11 ore di lezione alla settimana, da effettuarsi la domenica (8 ore di lezione) e durante la settimana (3 ore di lezione serali) .

Chiunque voglia frequentare l'Accademia deve superare un'audizione iniziale a cui segue un colloquio motivazionale. Le audizioni vengono svolte dagli insegnanti della commissione in presenza. In caso di impossibilità, vengono organizzate selezioni in modalità online, previo accordo con la Direzione Didattica. I posti sono limitati a 20 allievi. Il corso rilascia la qualifica regionale di Attore (diploma di V livello EQF).



Per iscriversi alle audizioni è necessario inviare via mail a info@accademiaproscenio.org il proprio curriculum formativo/professionale con foto e una lettera motivazionale.

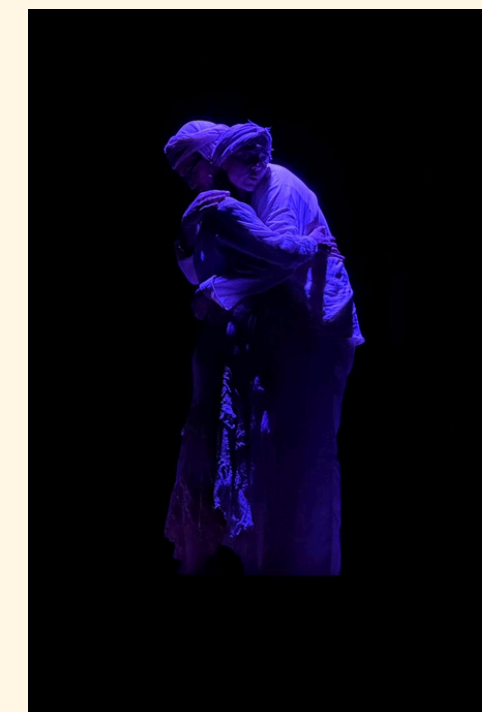
I candidati selezionati riceveranno una mail di conferma con le indicazioni per sostenere l'audizione



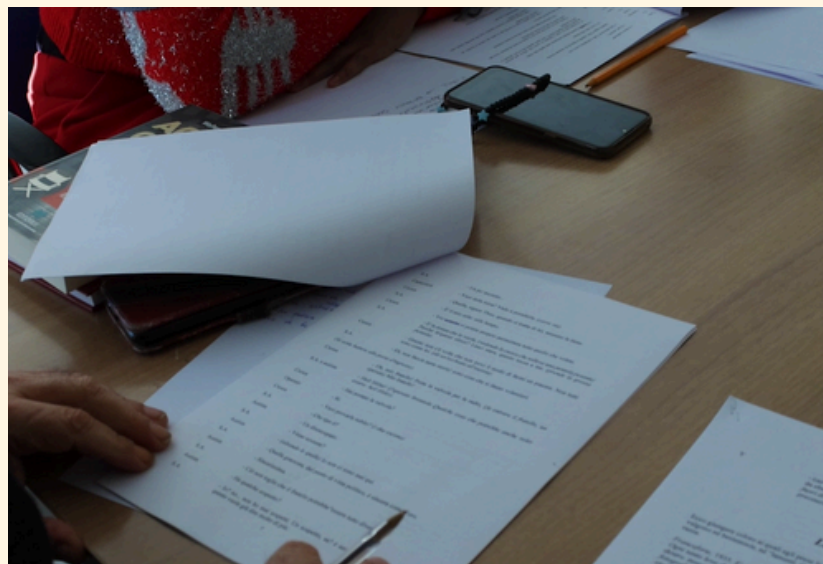
COSTI

Il Corso di Recitazione a indirizzo Multimedia Performance ha un costo totale di € 5.760 che comprendono 1128 ore di lezione.

I pagamenti avvengono sotto forma di rate mensili di € 270 più € 50 annuali per l'assicurazione e una tantum di € 660 .



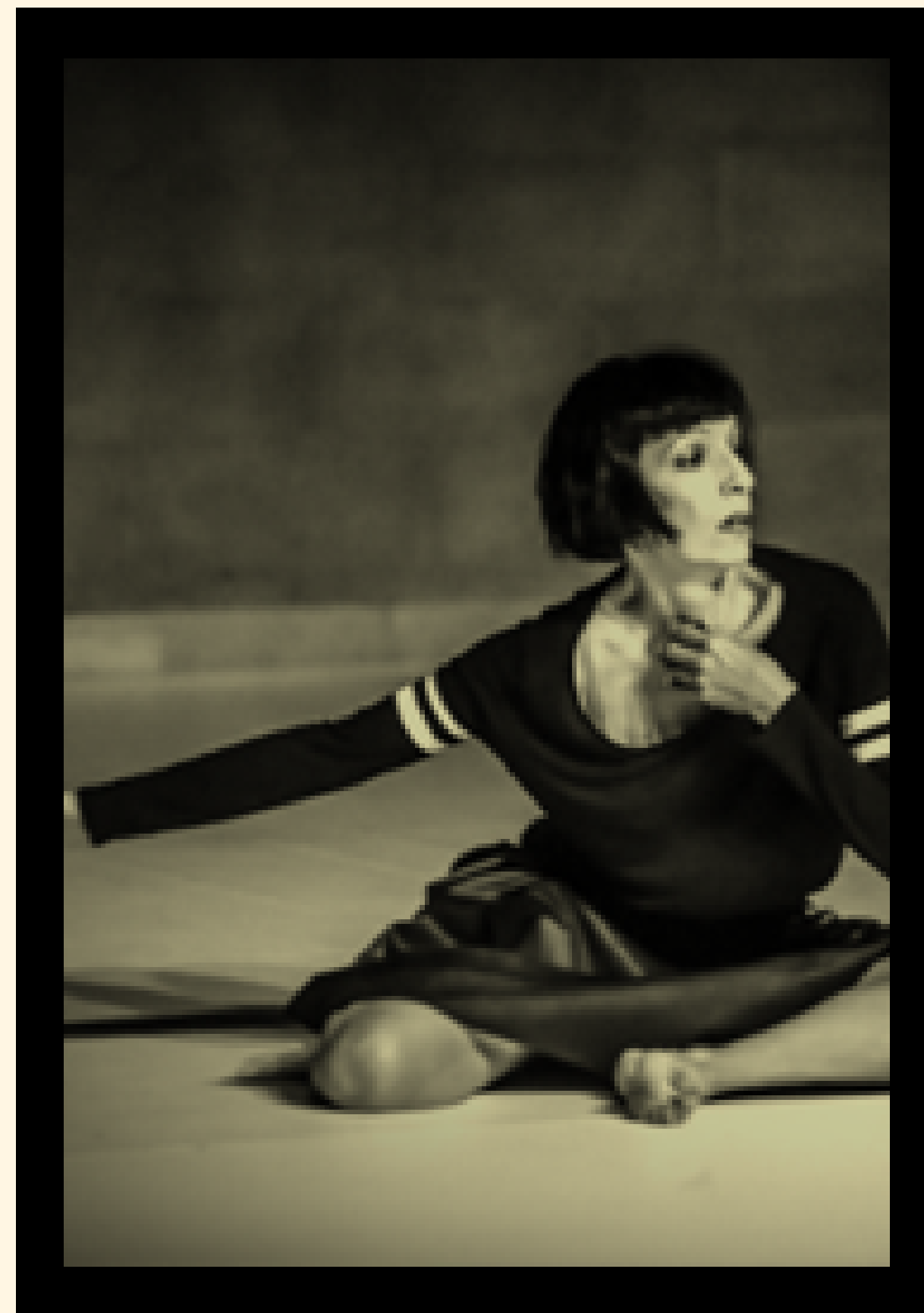
GLI INSEGNANTI



NICOLETTA CABASSI

MOVIMENTO E TEATRO FISICO

Danzatrice, coreografa, tutor e pedagoga di formazione sia classica che contemporanea, inizia giovanissima lo studio del balletto ma successivamente si dedica alla danza contemporanea, quindi, studia all'estero e principalmente in Francia (dove, nel 1994, trascorre anche un periodo con Maguy Marin). Come danzatrice ha lavorato per numerosi teatri d'opera, con varie Compagnie, coreografi/e e registi in Italia e all'estero. Ha inoltre collaborato con alcuni video-maker e visual artists. Ama collaborare e infatti ha partecipato a diversi progetti condivisi. Da diverso tempo svolge attività coreografica free-lance (per Compagnie 'Pour un soir' - Francia, per Borderline Danza, per il BTT Balletto Teatro di Torino, per il Teatro Verdi di Padova, per il Bassano Opera festival, per il CTR di Venezia, per il Teatro Regio di Parma, per il Festival internazionale La Sfera di Padova Danza, per l'Accademia Nazionale Danza di Roma, etc.). Dal 2013 al 2015 è stata assistente con la Tanz Company Gervasi a Vienna; dal 2010 collabora col regista lirico Stefano Poda partecipando a molti dei suoi allestimenti nazionali e internazionali (in Cina, Belgio, Francia, Italia, Israele) e collabora da moltissimi anni con Tino Seghal. Le sue produzioni e/o performance sono state presentate in Italia e all'estero (Francia, Spagna, UK, Belgio, Norvegia, Repubblica Ceca, Austria, Albania, Corea, USA, Germania etc.) pur continuando parallelamente l'attività di danzatrice. Svolge attività di ricerca e formativa tramite workshop master-class e seminari da oltre 25 anni (come docente è stata invitata tra gli altri da DEOS Ensemble, dal Liceo Coreutico di Reggio Emilia, dal R.O.S. in seno all'Opus Ballet, dall'Eko International Dance project, dal Festival Cassero in Danza, dal festival La Becqué, etc.).



NUNZIO CAPONIO

RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Nato a Vasto (CH), Nunzio esordisce come fotografo di viaggio con i suoi reportage che appaiono in numerose riviste internazionali. Dopo una permanenza di sette anni a Hong Kong per studiare arti marziali, Tai Chi e Chi Kung si trasferisce a New York per studiare recitazione, regia e scrittura teatrale presso la Lee Strasberg Theatre & Film Institute di New York. Conseguentemente al percorso completo di due anni per apprendere il Metodo Strasberg, Nunzio studia e approfondisce le Tecniche di Meisner e Michael Chekhov presso insegnanti accreditati. A New York è co-fondatore della Sanctuary Theatre Company, una palestra creativa che vede come soci attori, registi e drammaturghi professionisti. Al Sanctuary mette in scena le sue prime drammaturgie e sviluppa il NOACTING, un metodo avanzato di recitazione che unisce le più efficaci tecniche di recitazione e che mira in particolar modo allo sblocco emotivo ed energetico dell'attore. L'esperienza con il Noacting porta alla luce il PRIME ACTING - L'arte Di Recitare Se Stessi - una metodologia che si focalizza non più sulla recitazione, ma esclusivamente sull'espressione del Sé attraverso lo sradicamento di inconsapevoli e spesso nocive identificazioni dell'individuo. Un processo liberatorio del nucleo più profondo dell'essere, dove scorre l'energia vitale del proprio genio creativo. Oltre all'insegnamento, Nunzio lavora attivamente come drammaturgo e regista per prestigiose compagnie teatrali che operano sul campo nazionale sia Italiano che Olandese. I suoi ultimi lavori di drammaturgia includono "Donchisci@tte" per Arca Azzurra che ha visto in scena Stefano Fresi e Alessandro Benvenuti con la regia di Davide Iodice, "Sacra Famiglia" per il Sardegna Teatro, "Prospero e Miranda" per Frascati Production (Netherlands), "Lo Lie Taa" per Het Zuidelijk Toneel (Netherlands). Vive tra Amsterdam e l'Italia.



SIMONETTA CHECCHIA

TECNICA VOCALE, DEVISING

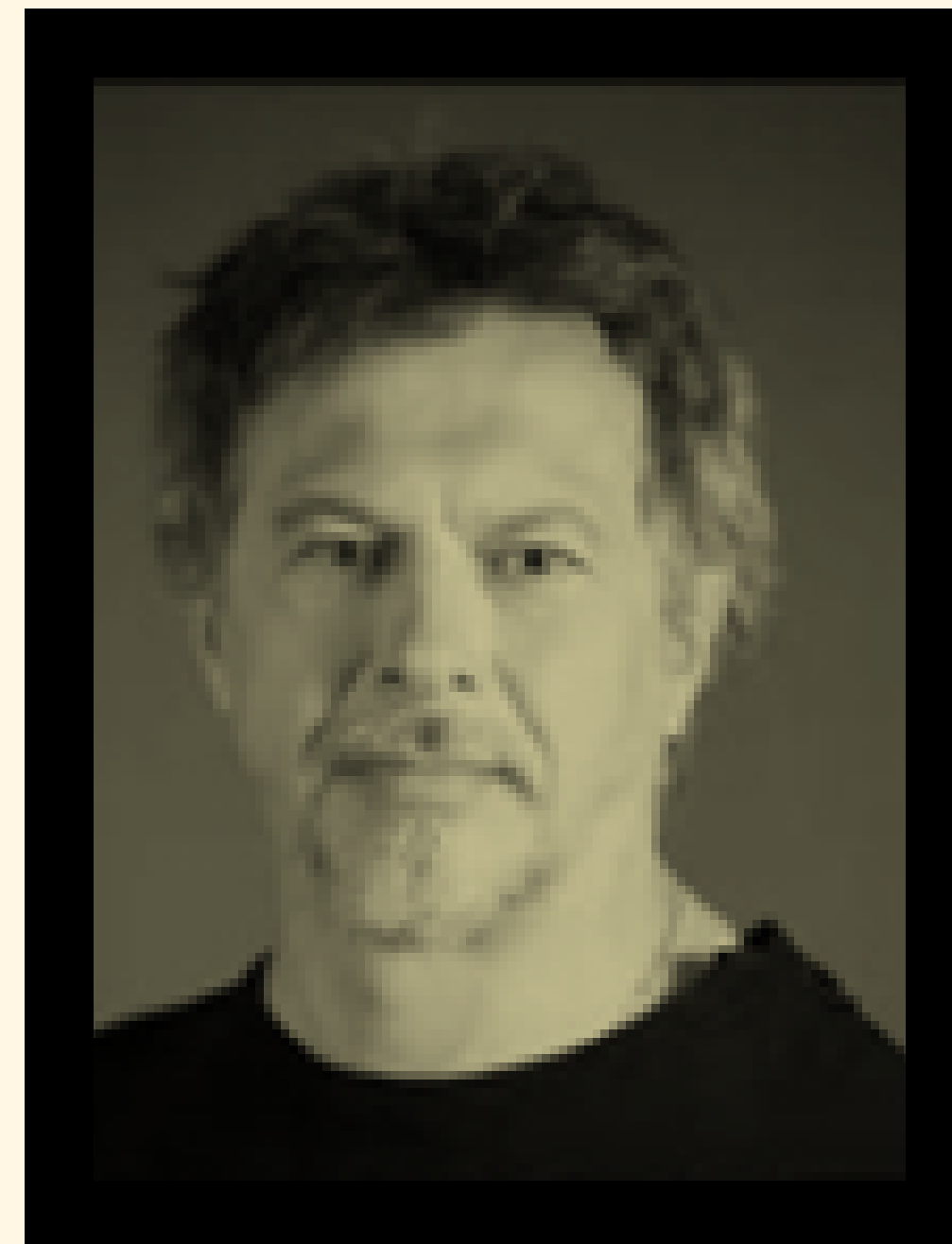
Attrice, cantante, regista e insegnante di recitazione, è direttore artistico della Compagnia Teatrale 'Numeriprimi'. Diplomatasi in recitazione presso il corso di formazione 'Ludi Scaenici' del Teatro del Tempo di Parma, si perfeziona frequentando il Master per Attori di Prosa "L'attore europeo tra danza, teatro e musica" tenutosi al Teatro Due, sempre a Parma. Da sempre interessata al campo vocale, allarga la sua formazione frequentando il Corso Quadriennale di Musicoterapia presso il C.E.P. di Assisi e il Corso di Training Funzionale Vocale presso il Centro di Ricerca Vocale 'Livio Picotti' di Venezia. Dal 2008 al 2011 cura la direzione artistica del Teatro No di Parma, ideando ogni anno una stagione teatrale per adulti e una per ragazzi, e svolgendo il ruolo di responsabile della formazione. Nel 2011 si occupa della direzione artistica del Teatro Moruzzi di Noceto. Direttore del Castello della Musica di Noceto dal 2014 al 2018, nel 2018 fonda la casa di produzione cinematografica Opheliasflower, con cui produce il documentario "Nella Casa di Dorothy", per la regia di Francesco Mondini, distribuito da Emera Film. Collabora dal 2018 con il Teatro del Cerchio di Parma in qualità di docente di dizione e recitazione cinematografica. Nel 2023 pubblica il libro di tecnica vocale per attori "Ascolto, Suono, Parola".



FABRIZIO CROCI

RECITAZIONE

Attore professionista, nato a Parma nel 1971, dopo aver conseguito il diploma magistrale, frequenta la scuola biennale per attori di prosa della regione Emilia Romagna e Comunità Europea “Ludi Scaenici”, al termine della quale prende parte come attore a diverse produzioni e lavora in diversi contesti teatrali in tutto il territorio nazionale: Teatro Due di Parma, Accademia degli Artefatti, Teatri di Vita etc. Lavora in numerose fiction televisive nelle principali reti nazionali (tra cui: “ Vento di ponente”, “RIS”, “Squadra antimafia”, “Caso di coscienza”, “Vivere”, “Un posto al sole”, “Cento vetrine”, “Medicina generale”, “Terapia d’urgenza”, “Distretto di polizia”, “Provaci ancora prof”, “Affari di famiglia”). Numerose anche le partecipazioni nel cinema italiano. Svolge attività di formazione teatrale in diverse città (Parma, Piacenza, Pavia, Roma, L’Aquila, Bologna). Ha collaborato in diversi ambiti per la formazione aziendale a vari livelli (Tim, Telecom, Tils, Cedacri). Si è specializzato nell’uso della voce finalizzato al doppiaggio presso il Centro Teatro Attivo di Milano. Svolge inoltre da tempo una ricerca sull’ interazione tra teatro e comunicazione in ambiti sociali ed aziendali, conducendo corsi di public speaking, recitazione teatrale, cinematografica, dizione, con correzione dei difetti di pronuncia e marcate cadenze regionali. Nel 2015 fonda a Parma il progetto di formazione STAYonSTAGE.



VINCENZA DI VITA

STORIA DEL TEATRO, DRAMMATURGIA E SCRITTURA SCENICA

Dottore di ricerca in Performance Studies, Ricercatore e studiosa di teatro, poeta, giornalista, critico teatrale e dramaturg, collabora con fondazioni e compagnie teatrali. Ha diretto ed ideato eventi e riviste; è docente in discipline dello spettacolo dal 2013 in università e istituti di alta formazione in Italia e all'estero. Giurata di premi teatrali internazionali, ha pubblicato diversi contributi nell'ambito degli studi culturali. I suoi studi hanno contribuito in maniera significativa all'approfondimento e all'innovazione della ricerca teatrale contemporanea. All'attivo ha numerosi articoli per riviste italiane e straniere e due monografie: una su Carmelo Bene dal titolo "Un femminile per Bene. Carmelo Bene e le Ma-donne a cui è apparso", edito da Mimesis Edizioni, e una sul teatro dei pupi intitolata "Il Pupo Cuticchio ovvero la marionetta vivente", per i tipi di Editoria e Spettacolo.

MARCELLO TACCONELLI

INTRODUZIONE AL DOPPIAGGIO

Videomaker, regista, speaker e doppiatore, è responsabile di struttura e direttore delle produzioni audio- video, del doppiaggio e dei corsi di formazione di Compagnia del Cinema S.R.L di Milano. I suoi interessi spaziano dalla filosofia, alla poesia, al cinema, al teatro, alla musica, alla letteratura. Appassionato conoscitore dell'opera di Carmelo Bene, è regista e sceneggiatore del lungometraggio "Digiuno a due voci. Carmelo Bene o l'attore del verso", con la direzione della fotografia a cura di Mario Masini.



NOA ZATTA

RECITAZIONE IN INGLESE

Italo-svizzer, è nata e cresciuta a Parma. Fin da piccola ha frequentato l'ambiente teatrale e musicale. Attrice teatrale e cinematografica, ha debuttato sul grande schermo a tredici anni nel film "Il Ragazzo Invisibile", e ha partecipato ad altre pellicole di successo come "Il Club dei 27", "Il Ragazzo Invisibile: Seconda Generazione", "Sott'acqua", "Mudmonster", "La Gioia all'Improvviso". Dopo aver frequentato per anni il Laboratorio Teatrale Permanente della Compagnia Numeriprimi di Parma, nel 2018 si diploma in Recitazione Cinematografica presso la scuola Studio Cinema, filiale di Verona. La stessa estate frequenta la masterclass estiva "Summer Theatre Company" presso la Royal Central School of Speech and Drama di Londra. Nel 2020 consegue il diploma di maturità classica con il voto di 97/100 e si trasferisce in U.K. per continuare la sua formazione presso la East15 Acting School, Università dell'Essex, dove consegue il Diploma HE in Theatre Arts con un voto finale di 73 (Distinction). Sempre presso la East15 Acting School, Università dell'Essex, nel 2024 consegue il BA (HONS) in World Performance e inizia l' MA in Acting for Digital Media. Bilingue, parla e recita in inglese e italiano. Vive tra Londra e l'Italia.



MATEUSZ SZYMANSKI

RECITAZIONE IN INGLESE

Mateusz Szymanski . Attore inglese di origine polacca di talento con una solida formazione. Dopo aver ottenuto il GCSE presso la Wilmington Academy di Wilmington, U.K., ottenendo ottimi risultati in Drama e Polish, tra le altre materie, ha completato il Level 3 Performing Arts presso il Kingston College di Londra. In seguito, ha completato la sua formazione ottenendo un BA (Hons) in World Performance presso la East 15 Acting School, University of Essex, U.K., dove ha sviluppato una serie di competenze uniche attraverso l'intensa esplorazione di stili performativi provenienti da tutto il mondo. Durante i suoi studi, Mateusz ha studiato intensamente la danza Butoh giapponese sotto la guida di Florencia Guerberof, acquisendo una sofisticata padronanza del movimento corporeo adatta alla performance teatrale. Ha inoltre partecipato alla creazione di diverse performance teatrali, acquisendo esperienza nel lavorare in un gruppo senza la guida di un regista. Mateusz è bilingue in inglese e polacco, una competenza che arricchisce ulteriormente le sue performance. Per quanto riguarda la sua carriera teatrale, Mateusz ha partecipato a diverse produzioni, tra cui ricordiamo “It Takes a Village” (produzione East 15), “Ten Seconds Til Midnight” (diretto da Madeline Dahm), “Machinale” (diretto da Janet Steel) e “When There’s Will There’s a Play” (Shananigoons Theatre Company).



STELLA PECOLLO

THE BUSINESS OF ACTING

Stella Pecollo e' un'artista poliedrica: attrice, cantante, ballerina, conduttrice radio-tv, doppiatrice, scrittrice e fashion designer, con esperienze lavorative sia in Italia che in UK e USA. Alcuni tra i titoli che l'hanno vista protagonista al cinema e sul piccolo schermo sono "Il giorno in più" di Massimo Venier al fianco di Fabio Volo, "Riccardo va all'inferno" di Roberta Torre al fianco di Massimo Ranieri, "Gore" diretta da Michael Hoffman al fianco di Kevin Spacey e Michael Stuhlbarg. I suoi ultimi lavori includono il musical "La fabbrica di cioccolato" diretta da Federico Bellone, "Siberia", diretta da Abel Ferrara al fianco di Willem DaFoe ed infine co-protagonista della serie tv di successo "Extravergine" insieme a Lodovica Comello. A Maggio 2020 è uscito il primo libro scritto da Stella, dal titolo "Io sono bella - la leggerezza non è questione di peso" edito da Sperling&Kupfer. In questo libro Stella condivide la sua esperienza con il body shaming, il bullismo ed il percorso che l'ha portata all'accettazione totale ed assoluta di se stessa, unica e speciale così com'è. Il libro ha riscosso grande successo, bellissime recensioni e molti commenti positivi da parte delle lettrici, che quotidianamente scrivono a Stella sui social, riconoscendosi nella sua storia e ringraziandola per tutto quello che fa per il mondo del body positive. Nel Marzo del 2022 Stella ha dato il via al suo ultimo progetto rivoluzionario per rompere gli stereotipi e creare un mondo più inclusivo: la sua linea d'abbigliamento "Stella Pecollo by Maurel". È una linea inclusiva senza taglia, dove ogni abito disegnato da lei insieme al team del brand, va a rompere gli stereotipi del mondo della moda. Al posto delle taglie Stella ha deciso di inserire degli aggettivi e delle frasi motivazionali. Da poco è uscita su Sky la terza serie di "Ritoccati" nella quale Stella interpreta la cantante d'opera "Anna Contreas" e la potrete vedere presto nella serie "Unwanted" su Sky diretta dal regista candidato all'Oscar Oliver Hirshbiegel. Al cinema è apparsa di recente nel film "Tramite Amicizia" diretto da Alessandro Siani, e questa estate è stata protagonista della commedia classica greca "La Pace" di Aristofane presso il prestigioso Teatro Greco di Siracusa, nella quale ha interpretato la figlia di Trigeo (interpretato da Giuseppe Battiston).



SILVIA PIGOVICI RISPOLI

DIREZIONE DIDATTICA

Regista e attrice della Repubblica di Moldova, ha una lunga e prestigiosa carriera teatrale, sia come insegnante che come artista. Ha diretto e recitato in numerosi spettacoli, sia nella Repubblica Moldova che in Italia, ricevendo vari riconoscimenti e premi. Nata il 21.11.1958 a Buzdugeni, Edinet, Repubblica di Moldova, è stata direttrice della Casa Culturale di Edinet tra il 1980 e il 1984, Professoressa di Recitazione al Collegio d'Arte "Nicolae Botgros" di Soroca dal 1984 al 1992, e poi Professoressa di Recitazione e Regia Teatrale all'Accademia di Musica, Teatro e Belle Arti di Chisinau dal 1992 al 2000. Dal 1992 al 2000 si è stabilita in Italia, fondando la compagnia teatrale Il Gabbiano. Con questa compagnia produce numerosi spettacoli, sia in italiano che in romeno, e partecipa a diversi eventi culturali e sociali, promuovendo lo scambio e l'integrazione tra le diverse culture presenti in Italia. Nel 2023 ha fondato Accademia Proscenio, una scuola di formazione per attori con sede a Parma.





ALTRI PROGETTI

La scuola ospita diversi corsi dedicati a tutte le età e a tutti i livelli: corsi di recitazione e crescita personale attraverso l'arte teatrale per ragazzi e adulti, corsi di recitazione in inglese, corsi di italiano per stranieri, corsi di dizione. Accanto ai corsi in presenza, Accademia Proscenio organizza e corsi online e workshop tematici, invitando professionisti da tutto il mondo. Inoltre, c'è la possibilità di usufruire di programmi di coaching individuali personalizzati.



CONTATTI

tel.: 327.2790791

e-mail: info@accademiaproscenio.org

web: www.accademiaproscenio.org

facebook: Accademia teatrale Proscenio

instagram: [@accademiaproscenio](https://www.instagram.com/accademiaproscenio)

